

Les Livrets

Profils jouables & prêtirés — Qu'on leur coupe la tête

Table des matières

Les Profils	2
Principe	2
Tableau récapitulatif	2
Premier Cercle — Les Privilégiés	2
Deuxième Cercle — Les Ambitieux	5
Troisième Cercle — Les Invisibles	8
Rapport au Surnaturel	10
Tiers 2 — Les Transformations	10
Tiers 3 — Les Ruptures	11
Composition de Groupe	12
Opprobre de Base	12
Affinités Profil / Rôle	13
Prêtirés — Premier Cercle : Les Privilégiés	14
Profil : Noble Éclairé / Salonnière	14
Profil : Vétéran de Yorktown	15
Profil : Espion · ne	16
Profil : Colon Repenti	18
Profil : Prêtre Déchiré / Religieuse Défroquée	19
Prêtirés — Deuxième Cercle : Les Ambitieux	21
Profil : Avocat Ambitieux	21
Profil : Journaliste	22
Profil : Chirurgien / Sage-femme	23
Profil : Initié · e	25
Prêtirés — Troisième Cercle : Les Invisibles	27
Profil : Marin / Comédienne	27
Profil : Avocate du Peuple / Tribun des Faubourgs	28
Profil : Artisan des Faubourgs	29
Profil : Affranchi · e	30
Profil : Enfant de la Bastille	32
Compositions de Groupe — 4 Configurations	33

Les Profils

Principe

Un Profil n'est pas une classe. C'est une position sociale — et une contradiction. Ce qui rend un Profil jouable sur quatre Ères, c'est le dilemme qui le fonde : un engagement irréductible contre une réalité qui ne le permet pas.

Les 14 Profils se répartissent en trois cercles reflétant qui avait du pouvoir en 1789, qui était en train d'en prendre, et qui en était exclu. Les Profils s'empilent : Tier 1 d'origine + Tier 2 après une fracture + Tier 3 en Ère IV.

Six Profils ont deux variantes distinctes (masculine/féminine) quand la différence de genre change fondamentalement le dilemme, le Surplus ou le Need.

Un joueur qui lit la fiche de son Profil peut répondre à la troisième question de session zéro — « Qu'est-ce que votre Héros veut encore que la Révolution ne lui a pas donné? » — sans avoir besoin de préparation supplémentaire.

Tableau récapitulatif

#	Profil	Variante ♂	Variante ♀	Cercle	Factions naturelles
1	Noble / Salonnière	Noble Éclairé	Salonnière	Privilégiés	Garde, Cour
2	Vétéran de Yorktown	—	<i>(note)</i>	Privilégiés	Garde, Cour
3	Espion / Espionne	Espion du Roi	Espionne	Privilégiés	Cour, Garde
4	Colon Repenti	—	<i>(note)</i>	Privilégiés	Comptoir, Garde
5	Prêtre / Religieuse	Prêtre Déchiré	Religieuse Défroquée	Privilégiés	Clergé, Club
6	Avocat Ambitieux	—	<i>(note)</i>	Ambitieux	Club, Garde
7	Journaliste	—	<i>(note)</i>	Ambitieux	Club, Section
8	Chirurgien / Sage-Femme	Chirurgien	Sage-Femme	Ambitieux	Clergé, Comptoir
9	Initié(e)	—	<i>(note)</i>	Ambitieux	Clergé, Club
10	Marin / Comédienne	Marin	Comédienne	Ambitieux	Section, Comptoir / Club, Section
11	Avocate / Tribun	Tribun des Faubourgs	Avocate du Peuple	Invisibles	Section, Club
12	Artisan des Faubourgs	—	<i>(note)</i>	Invisibles	Section
13	Affranchi(e)	—	<i>(note)</i>	Invisibles	Club, Section
14	Enfant de la Bastille	—	<i>(note)</i>	Invisibles	Club, Section

Premier Cercle — Les Privilégiés

Ceux qui avaient tout et qui doivent choisir : s'accrocher ou lâcher prise.

Les Privilégiés entrent dans la Révolution avec une position à perdre. Leurs ressources et réseaux sont réels (Prestige, Ombre, Confiance, Horizons coloniaux), mais la Révolution retourne ces atouts en menaces. En Ère I, leur Opprobre monte lentement. En Ère III, leur passé devient une charge. En Ère IV, c'est une condamnation.

1. Le Noble Éclairé / La Salonnière

Variante masculine : Il a tout — titre, terres, privilèges — et il y renonce. Par conviction ou par calcul ?

Variante féminine : Son pouvoir est informel, et c'est le seul qui compte vraiment.

Question de départ : À quoi avez-vous renoncé pour la Révolution — et doutez-vous encore de ce choix ?

Dilemme (Noble Éclairé) : Renoncer à ses privilèges est un geste magnifique — mais sa famille, ses gens, ses domaines en dépendent. Et les révolutionnaires le soupçonneront toujours d'être un aristocrate déguisé. Même Lafayette, commandant de la Garde nationale, ne sera jamais tout à fait le leur.

Dilemme (Salonnière) : Son influence est immense mais invisible. La Révolution promet l'égalité — mais les femmes en sont exclues. Si elle agit ouvertement, on la réduit à son sexe. Si elle agit dans l'ombre, elle perpétue le système qu'elle veut abattre. Madame Roland tient les fils du Club girondin ; son nom n'apparaît dans aucun procès-verbal.

	Noble Éclairé	Salonnière
Surplus	Prestige — son nom ouvre des portes dans les deux mondes	Réseau — son salon est le carrefour de toutes les factions
Need	Sincérité — tout le monde doute de ses motivations, y compris lui-même	Visibilité — son pouvoir meurt si on la regarde, mais elle étouffe si on ne la voit pas

Factions naturelles : La Garde, La Cour

Archétypes : Lafayette, Mirabeau, duc d'Aiguillon, vicomte de Noailles (Noble Éclairé) — Madame de Staël, Madame Roland, Sophie de Condorcet (Salonnière)

Note MJ : La variante féminine n'est pas une version atténuée. Le dilemme de la Salonnière est structurellement différent : elle n'a pas de privilèges propres à abandonner, elle a des privilèges dérivés. Son Surplus Réseau couvre toutes les factions là où le Noble a Prestige, efficace mais ciblé.

2. Le Vétéran de Yorktown

Il a traversé l'Atlantique pour une révolution. Il n'aurait jamais cru devoir en faire une seconde chez lui.

Question de départ : La révolution que vous avez vue fonctionner — est-ce que celle-ci lui ressemble encore ?

Dilemme : La révolution américaine était propre dans son souvenir. Celle-ci est sanglante, chaotique, et ses anciens frères d'armes se retrouvent dans des camps opposés. Il sait ce qu'une révolution coûte — en vies, en choix impossibles, en trahisons nécessaires — et la France refuse de l'entendre.

Surplus	Expérience — sait ce qu'une révolution coûte réellement
Need	Idéal — l'Amérique lui a donné un modèle, mais la France refuse de le suivre

Factions naturelles : La Garde, La Cour

Archétypes : Les officiers du corps expéditionnaire de Rochambeau (1780-1783)

Profil masculin par réalité historique. Une femme ayant accompagné le corps expéditionnaire est possible — adapter le dilemme en conséquence.

3. L’Espion du Roi / L’Espionne

Variante masculine : Son maître est prisonnier aux Tuileries. Sa mission n’a plus de sens. Lui non plus.

Variante féminine : On ne fouille pas une dame. C’est pour ça qu’elle porte les documents les plus compromettants.

Question de départ : Votre loyauté survit-elle à celui à qui elle était due ?

Dilemme (Espion du Roi) : Servir un roi captif ? Retourner sa veste ? Ou utiliser ses talents pour un nouveau maître — et lequel ? Sa compétence est réelle. Sa cause, elle, s’est éteinte à Varennes.

Dilemme (Espionne) : Le même dilemme — trouver une cause — mais si elle est démasquée, elle n’a aucune protection. Pas de statut, pas de réseau officiel. Juste la guillotine ou l’oubli.

	Espion du Roi	Espionne
Surplus	Ombre — sait disparaître, falsifier, manipuler, écouter aux portes	Accès — entre dans des lieux et des intimités où aucun homme ne serait admis
Need	Cause — sans maître, sans mission, il n’est qu’un outil sans usage	Existence — aux yeux du monde, elle n’est rien. Ses exploits sont attribués à d’autres.

Factions naturelles : La Cour, La Garde

Archétypes : Les agents du Secret du Roi, le Chevalier d’Éon (Espion) — Les femmes du réseau royaliste (Espionne)

Note MJ : L’Espionne a un Need différent de l’Espion — Existence plutôt que Cause. L’Espion cherche un maître, l’Espionne cherche à exister aux yeux du monde. Ces deux arcs n’aboutissent pas aux mêmes Moments charnières.

4. Le Colon Repenti

Sa fortune est bâtie sur le sang. Il le sait maintenant. Trop tard ?

Question de départ : Qu’est-ce que vous êtes prêt à sacrifier — et est-ce que ça suffit ?

Dilemme : Renier sa famille et sa fortune est un luxe moral. La fortune existe, les esclaves ont souffert, et aucun repentir n’efface ça. Les Amis des Noirs débattent à Paris de l’abolition pendant que les chaînes continuent. Et quand la malédiction frappe les siens, il sait pourquoi — même s’il ne peut pas l’avouer.

Surplus	Connaissance du système — sait comment fonctionne le commerce triangulaire, connaît les ports, les routes, les noms
Need	Absolution — cherche un pardon que personne n’a le pouvoir de donner

Factions naturelles : Le Comptoir, La Garde

Archétypes : Les planteurs « éclairés » des Amis des Noirs, les fils de famille nantaise

Jouable homme ou femme. La version féminine — fille d’armateur, épouse de planteur — vit le même dilemme de culpabilité, mais avec une asymétrie structurelle : elle a profité du système sans jamais avoir eu le pouvoir de le changer. Ce Profil est central pour la dimension coloniale ; avec l’Affranchi et le Marin, il forme le trio colonial.

[Module — La Révolution Dévorante] : Erzulie Dantor ne fait pas la différence entre complices actifs et passifs.

5. Le Prêtre Déchiré / La Religieuse Défroquée

Variante masculine : Jurer fidélité à la Constitution ou à Dieu ? Il croyait que c'était la même chose.

Variante féminine : Le couvent était sa prison et son refuge. La Révolution l'a libérée. De quoi exactement ?

Question de départ : Ce que vous croyiez — est-ce encore vrai ?

Dilemme (Prêtre Déchiré) : Jureur, il garde sa paroisse mais trahit Rome. Réfractaire, il reste fidèle mais devient hors-la-loi. L'abbé Grégoire a juré et cru réconcilier les deux ; l'abbé Sieyès a juré et cru en sortir grandi. Les deux ont eu tort d'une manière ou d'une autre.

Dilemme (Religieuse Défroquée) : Le Prêtre choisit entre deux loyautés. La Religieuse n'a même pas ce choix — on lui a retiré son monde entier. Le décret de 1790 dissout les couvents. Libre pour la première fois, elle découvre qu'elle ne sait pas qui elle est sans la règle.

Prêtre Déchiré	Religieuse Défroquée
Surplus Confiance — le curé est le confident de tous, dans les campagnes comme dans les faubourgs	Discipline — des années de règle monastique lui ont donné une résistance mentale hors du commun
Need Certitude — sa foi est ébranlée, et ni Rome ni la République ne lui offrent de réponses	Identité — tout ce qui la définissait a été aboli par décret

Factions naturelles : Le Clergé (les deux variantes), Le Club (Prêtre jureur progressiste)

Archétypes : L'abbé Grégoire, l'abbé Sieyès (Prêtre Déchiré) — Les carmélites de Compiègne (Religieuse Défroquée)

Les deux variantes sont perméables au surnaturel. Le Prêtre a un cadre théologique pour l'interpréter — qui ne fonctionne pas face au vaudou. La Religieuse, libérée de ce cadre, est ouverte à des interprétations que l'Église n'autorisait pas.

Note MJ : Le choix jureur / réfractaire est narratif, pas mécanique. Le Prêtre Déchiré décide à la session zéro ou en Ère I. La décision détermine dans quelle partie du Clergé il opère et à quel moment son Opprobre commencera à monter.

Deuxième Cercle — Les Ambitieux

La bourgeoisie qui fait la Révolution — et qui compte bien en profiter.

Les Ambitieux ont moins à perdre que les Privilégiés et plus que les Invisibles. Ce sont les Profils les plus politiques — les plus susceptibles d'atteindre des Légitimités élevées, et donc les plus vulnérables à l'Opprobre. Robespierre, Danton, Marat sont tous des Ambitieux. Aucun ne survit à l'Ère IV.

6. L'Avocat Ambitieux

Le Tiers État, c'est lui. Littéralement — il a lu Sieyès et il y a cru.

Question de départ : Le droit est votre arme — mais que faites-vous quand la rue exige ce que le droit interdit ?

Dilemme : Le droit est son arme — mais la Révolution déborde le droit. Quand la rue exige la tête du roi à 361 voix contre 360, que vaut un argument juridique ? Il a construit la loi pour protéger les droits. Il découvre que la loi protège aussi les privilèges. Et quand la Terreur commence, le juriste devient soit l'accusateur soit l'accusé.

Surplus	Rhétorique — peut convaincre une assemblée, rédiger un décret, retourner un procès
Need	Légitimité — l’avocat qui se bat pour la légitimité du peuple doute de la sienne

Factions naturelles : Le Club, La Garde

Archétypes : Robespierre, Danton, Desmoulins, Barnave

Jouable homme ou femme. Une femme avocate ne peut pas plaider au barreau en 1789, mais elle peut rédiger des mémoires, conseiller des députés, publier sous pseudonyme. Son exclusion des institutions amplifie le dilemme : le droit est son arme, mais le droit l'exclut.

7. Le Journaliste

La plume est plus forte que l'épée. Mais l'imprimeur est plus fort que la plume.

Question de départ : Quelle vérité seriez-vous prêt à ne pas publier — et pourquoi ?

Dilemme : L'information est le pouvoir — mais publier la vérité peut tuer. Marat publie *L'Ami du Peuple*, dénonce, accuse, et meurt dans sa baignoire. Desmoulins publie *Le Vieux Cordelier*, critique la Terreur avec des citations de Tacite, et monte à l'échafaud deux semaines plus tard. Et le surnaturel ? Publier ce qu'il a vu ferait de lui soit un héros soit un fou.

Surplus	Récit — contrôle le narratif public, peut faire ou défaire des réputations
Need	Source — sans information fiable, il n'est qu'un pamphlétaire

Factions naturelles : Le Club, La Section

Archétypes : Camille Desmoulins, Marat, Brissot, Louise de Kéralio

Jouable homme ou femme sans ajustement de dilemme. Le Journaliste est l'un des Profils les plus directement affectés par le surnaturel : qu'est-ce qu'il fait de ce qu'il a vu ?

8. Le Chirurgien / La Sage-Femme

Variante masculine : Il a ouvert des corps. Il sait ce qui est naturel et ce qui ne l'est pas.

Variante féminine : Elle met les enfants au monde. Elle connaît le seuil entre la vie et la mort mieux que n'importe quel docteur.

Question de départ : Qu'est-ce que votre savoir ne peut pas expliquer — et comment vous y êtes-vous confronté ?

Dilemme (Chirurgien) : Le rationaliste face à l'inexplicable. Les possessions ne sont pas dans ses traités d'anatomie. La Révolution a fermé les hôpitaux des religieuses, et le laisse seul avec des patients que la raison des Lumières ne peut pas soigner.

Dilemme (Sage-Femme) : Le Chirurgien doit accepter le surnaturel malgré sa raison. La Sage-Femme côtoie déjà le mystère — naissance, mort, corps qui changent. Son dilemme n'est pas d'y croire, c'est de se faire entendre.

	Chirurgien	Sage-Femme
Surplus	Diagnostic — voit les symptômes que les autres ignorent	Seuils — accès à l'intimité des familles, connaissance empirique du corps et de ses limites
Need	Explication — doit comprendre pour fonctionner, l'inexplicable le paralyse	Autorité — son savoir est réel mais sans statut officiel, il ne vaut rien face aux docteurs

Factions naturelles : Le Clergé, Le Comptoir

Archétypes : Les chirurgiens militaires (Chirurgien) — Marie-Louise Lachapelle, Angélique du Coudray (Sage-Femme)

Le Chirurgien voit les symptômes — il analyse de l'extérieur. La Sage-Femme connaît les seuils — elle est dans l'intimité du passage. Ces deux fiches ouvrent des angles différents sur le surnaturel.

9. L'Initié(e)

Il cherchait la lumière dans les loges. Il a trouvé autre chose.

Question de départ : Ce que vous avez trouvé dans les loges — est-ce ce que vous cherchiez ?

Dilemme : Les loges prônent la fraternité universelle. Mais le surnaturel qu'il a touché ne cadre pas avec les Lumières — Mesmer et ses bassines magnétiques, les martinistes et leur lumière astrale, les francs-maçons qui croient en des forces qu'ils ne comprennent pas. Et ses frères de loge sont des deux côtés de la barricade.

Surplus	Réseau secret — les loges traversent toutes les frontières sociales et nationales
Need	Maîtrise — il a ouvert une porte qu'il ne sait pas fermer

Factions naturelles : Le Clergé, Le Club

Archétypes : Les francs-maçons du XVIIIe, les disciples de Mesmer, les martinistes

Jouable homme ou femme — les loges d'adoption mixtes ou féminines existent. Son Need Maîtrise le rend particulièrement vulnérable au surnaturel : il a déjà ouvert quelque chose.

10. Le Marin / La Comédienne

Variante masculine : Il a vu les cales des navires négriers. L'odeur ne le quitte jamais.

Variante féminine : Sur scène, elle est reine. Dans la rue, elle est moins qu'une servante.

Question de départ (Marin) : Que portez-vous de ce que vous avez vu en mer — et à qui l'avez-vous dit ?

Question de départ (Comédienne) : Quand votre voix compte-t-elle vraiment — et pour qui ?

Dilemme (Marin) : Il a vu l'esclavage de près — les chaînes, les cales, les morts jetés par-dessus bord. Il n'était pas le maître, mais il était sur le bateau. La Révolution abolit les privilèges à Paris. À Nantes, les armateurs pétitionnent pour garder la traite. Et lui, il a les deux mains tachées et une carte de l'Atlantique dans la tête.

Dilemme (Comédienne) : Le théâtre est l'un des seuls espaces où une femme a une voix publique. Mais les actrices sont légalement infâmes — excommuniées, privées de droits civils. Louise Fusil joue aux Tuileries devant la cour ; dans la rue, elle n'est rien. Si elle utilise sa voix pour la politique, on lui rappelle ce qu'elle est.

	Marin	Comédienne
Surplus	Horizons — connaît les routes maritimes, les ports, les contacts outre-Atlantique	Voix — peut s'adresser à des centaines de personnes, maîtrise la persuasion physique et émotionnelle
Need	Terre — en mer il sait qui il est, à Paris il est perdu	Dignité — être prise au sérieux pour ce qu'elle dit et pas pour ce qu'elle est

Factions naturelles : La Section, Le Comptoir (Marin) — Le Club, La Section (Comédienne)

Archétypes : Les marins du commerce triangulaire, les corsaires de Saint-Malo (Marin) — Les actrices de la Comédie-Française, Louise Fusil (Comédienne)

Le Marin forme avec l'Affranchi et le Colon Repenti le trio colonial — les trois Profils avec une relation directe au commerce triangulaire.

Troisième Cercle — Les Invisibles

Ceux que la Révolution promet de libérer — et qu'elle oubliera.

Les Invisibles entrent dans la Révolution avec peu de ressources mécaniques mais une compréhension du réel que les deux autres cercles n'ont pas. Leurs Surplus sont concrets (Quartier, Colère, Audace, Pont) et leurs Needs révèlent ce que la Révolution leur a promis sans tenir. Ce sont les Profils les plus susceptibles d'atteindre les Tiers 2-3 rapidement, parce qu'ils ont moins à perdre et plus à subir.

11. L'Avocate du Peuple / Le Tribun des Faubourgs

Variante féminine : On lui a dit que la Déclaration des Droits concernait aussi les femmes. On lui a menti.

Variante masculine : Les avocats au Club discutent de virgules dans la Constitution. Quelqu'un doit gueuler.

Question de départ (Avocate du Peuple) : Pour qui vous battez-vous en premier — la cause commune ou la cause des femmes ?

Question de départ (Tribun des Faubourgs) : Jusqu'où vous laissez-vous aller pour être entendu ?

Dilemme (Avocate du Peuple) : La Révolution promet l'égalité mais l'interdit aux femmes. Se battre pour la cause commune en espérant que les droits suivront ? Ou exiger maintenant au risque d'être abandonnée par ses propres alliés ? Olympe de Gouges publie la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* en 1791. Elle sera guillotinée en 1793. Pas par les royalistes — par les Jacobins.

Dilemme (Tribun des Faubourgs) : Il dit ce que le peuple veut entendre — et peu à peu il ne sait plus si c'est la vérité ou ce qui marche. Jacques Roux, les Enragés, Hébert — tous ont traduit la misère en colère et la colère en action. Tous ont été dévorés par les mêmes Jacobins qu'ils ont aidés à prendre le pouvoir.

	Avocate du Peuple	Tribun des Faubourgs
Surplus	Audace — fait ce que les hommes n'osent pas, parce qu'elle n'a rien à perdre dans l'ordre ancien	Colère — sa rage est communicative, elle traduit la souffrance en mouvement
Need	Reconnaissance — ses actes sont attribués à d'autres, sa voix effacée des procès-verbaux	Protection — il est utile tant qu'il sert, jetable dès qu'il dérange

Factions naturelles : La Section, Le Club

Archétypes : Olympe de Gouges, Théroigne de Méricourt, Claire Lacombe (Avocate) — Jacques Roux, Hébert, Maillard (Tribun)

Ces deux variantes ont des Surplus et Needs fondamentalement différents : Audace/Reconnaissance contre Colère/Protection. L'Avocate combat l'invisibilité. Le Tribun combat l'instrumentalisation.

12. L'Artisan des Faubourgs

Ses mains construisent Paris. Sa voix n'y compte pour rien.

Question de départ : Vous avez pris la Bastille pour quoi — et est-ce que la Révolution a tenu sa promesse ?

Dilemme : Il s'est battu à la Bastille pour le pain et la dignité. Mais la Révolution est confisquée par les bourgeois et les avocats qui parlent en son nom sans lui demander son avis. L'Assemblée vote des droits. La boutique ferme parce qu'il n'y a plus de farine. Ce décalage — entre le texte des décrets et la réalité de la rue — c'est son dilemme. Pas une abstraction. Un fait quotidien.

Surplus	Quartier — connaît Paris comme sa poche, réseau informel massif, premier au courant de tout
Need	Voix — sait ce qu'il faut changer mais n'a pas les mots ni la tribune

Factions naturelles : La Section

Archétypes : Les compagnons menuisiers, les forgerons du faubourg Saint-Antoine, les Dames de la Halle

Jouable homme ou femme. C'est le Profil le plus ancré dans la Section. Un Artisan qui quitte la Section vit le Tier 2 Renégat presque mécaniquement. Son Surplus Quartier lui donne une information que les autres cercles n'ont pas — il sait ce qui se passe dans les faubourgs avant que ça arrive sur la place de l'Hôtel de Ville.

13. L'Affranchi(e)

Libre sur le papier. Noir dans la rue. Français nulle part.

Question de départ : Qu'est-ce que « libre » veut dire quand c'est écrit sur un papier que la France est prête à brûler ?

Dilemme : La Révolution promet l'égalité universelle mais chaque avancée est révoquée sous la pression des colons. Julien Raimond pétitionne depuis 1784 ; Vincent Ogé se soulève en Haïti en 1790 et est exécuté six mois plus tard par les colons blancs. La Constituante vote l'égalité des libres de couleur — puis la révoque. Et quand la malédiction vaudou se manifeste dans Paris, l'Affranchi est le premier qu'on soupçonne.

Surplus	Pont — seul Profil qui navigue entre le monde européen et le monde colonial/africain
Need	Sécurité — sa liberté est toujours conditionnelle, toujours menacée

Factions naturelles : Le Club (via les Amis des Noirs), La Section

Archétypes : Julien Raimond, Vincent Ogé, Jean-Baptiste Chavannes, les « libres de couleur » installés en métropole

Jouable homme ou femme.

[Module — La Révolution Dévorante] : C'est le Profil le plus important pour la dimension coloniale. Seul passeur crédible auprès des bokors. Sans Affranchi dans le groupe, la confrontation finale est plus difficile — certains accès sont fermés. La campagne reste jouable.

Opprobre de base spécifique : +1 dans toutes les factions sauf la Section (« étranger »). +2 à la Cour et au Comptoir (« menace coloniale »). En Ère IV, ce surcoût double dans les factions révolutionnaires.

14. L'Enfant de la Bastille

Il avait 16 ans le 14 juillet. Il n'a rien connu d'autre que la Révolution.

Question de départ : Votre idéal — est-ce que vous êtes prêt à payer le prix qu'il coûte vraiment ?

Dilemme : L'idéalisme absolu. Il n'a jamais eu à renoncer à rien parce qu'il n'a jamais rien possédé. Mais l'idéalisme sans expérience alimente les pires excès de la Terreur. Saint-Just a 25 ans à la Convention en 1792 — il n'a jamais connu l'Ancien Régime, ne comprend pas ce qu'il détruit, et c'est pour ça qu'il peut l'ordonner.

Surplus	Ferveur — conviction inébranlable, énergie inépuisable, capacité à inspirer
Need	Expérience — ne sait pas ce que coûtent les choix qu'il fait, et l'apprendra trop tard

Factions naturelles : Le Club, La Section

Archétypes : Saint-Just (25 ans en 1792), les jeunes volontaires de 1792, les gamins des sections

Jouable homme ou femme. Ce Profil est réfractaire au surnaturel : son idéalisme est un bouclier contre l'inexplicable. L'arc typique est réfractaire → confrontation forcée → Tier 2 Compromis ou Témoin.

Rapport au Surnaturel

[Module — La Révolution Dévorante] Cette section est optionnelle. Si le module n'est pas actif, elle peut être ignorée sans vide narratif.

Rapport	Profils	Implication
Perméables	Prêtre/Religieuse, Affranchi(e), Initié(e), Colon Repenti	Contact avec le surnaturel déclenche des Avancées spécifiques. Premier contact possible dès l'Ère I.
Curieux	Chirurgien/Sage-Femme, Noble/Salonnière, Vétéran	Cherchent à comprendre avant de réagir. Contact en Ère II-III.
Réfractaires	Avocat Ambitieux, Journaliste, Enfant de la Bastille	Repoussent l'inexplicable — le cadre rationnel est un bouclier. Contact forcé en Ère III-IV.
Pragmatiques	Espion/Espionne, Marin/Comédienne, Artisan, Avocate/Tribun	Évaluent l'utilité. Le surnaturel est un outil ou une menace — pas une question philosophique.

Note MJ : Les catégories n'empêchent pas l'accès — elles déterminent le rythme et le coût. Un Réfractaire qui rencontre le surnaturel en Ère II aura un choc plus brutal qu'un Perméable, mais ce choc peut déclencher un Tier 2 Témoin particulièrement puissant.

Tiers 2 — Les Transformations

Un Tier 2 marque le point où le Héros ne peut plus être qui il était. Pas une montée en puissance — une fracture. Il s'empile sur le Profil d'origine sans l'effacer. Se débloque au Tournant des Cycles, validé entre joueur et MJ.

Par les exemples d'abord. **Noble Éclairé + Renégat** = Philippe d'Orléans qui vote la mort de son cousin le roi. **Salonnière + Compromise** = Madame Roland qui laisse un ami aller à l'échafaud parce qu'elle n'a pas d'autre choix. **Prêtre Déchiré + Témoin** = un homme dont les deux certitudes sautent ensemble. **Religieuse**

Défroquée + **Hantée** montée par Erzulie Dantor. **Enfant de la Bastille** + **Compromis** = Saint-Just. **Affranchi** + **Hanté** monté par un loa = le Héros le plus puissant et le plus vulnérable de la table.

Tier 2	Condition de déblocage	Nouveau Surplus	Nouveau Need
Le Témoin	Avoir vu le surnaturel sans pouvoir le nier	Lucidité	Preuve
Le Renégat	Avoir changé de faction — OU dissidence interne sans rupture formelle	Perspective	Appartenance
Le Hanté	Avoir été touché par la malédiction ou par une atrocité	Résonance	Ancre
Le Deuilleur	Avoir perdu quelqu'un d'irremplaçable	Détermination	Raison
Le Compromis	Avoir commis un acte impardonnable pour sa faction	Résolution	Rédemption

Note MJ : Les Tiers 2 se débloquent typiquement à la fin de l'Ère II ou III. La condition **Renégat** a une variante : la dissidence interne (un Artisan qui s'oppose aux Enragés sans changer de camp est un Renégat de l'intérieur). Mécaniquement : Légitimité tient à court terme, mais la dissidence crée de l'Opprobre interne qui monte.

Tiers 3 — Les Ruptures

Le Tier 3 est l'empreinte définitive — ce que cinq ans de Révolution ont fait d'un Héros. Se prend uniquement en Ère IV, nécessite un Tier 2 résolu. Ce ne sont pas des pouvoirs supplémentaires. Ce sont des fins de personnage.

Par les exemples. **Saint-Just** = Enfant + Compromis → **Législateur** : le pouvoir de tout changer et plus personne à qui parler. **Condorcet** = Avocat + Témoin → **Prophète** : dit ce que personne ne veut entendre, l'histoire lui donnera raison après sa mort. **Olympe de Gouges** = Avocate + Renégate → **Prophète ou Sacrifice**. **Talleyrand** = Noble + Compromis → **Passeur** : traverse toutes les trahisons, survit à tout. **Charlotte Corday** = Avocate + Compromis → **Sacrifice**.

Tier 3	Condition de déblocage	Surplus final	Need final
Le Passeur	Tier 2 surnaturel (Témoin ou Hanté) + origines vaudou comprises <i>[module]</i>	Pont	Sacrifice
Le Survivant	Tier 2 perte (Deuilleur ou Compromis) + survécu à 3+ Moments charnières Ère III-IV	Endurance	Humanité
Le Prophète	2+ Tiers 2 + majorité des indices surnaturels découverts <i>[module]</i>	Vision	Voix
Le Sacrifice	Tier 2 Hanté + Tier 2 Compromis ou Deuilleur	Don	Retour
Le Législateur	Tier 2 Compromis ou Renégat + Légitimité 4+ + Charges comme Surplus actif	Autorité	Solitude

Note MJ : Le **Législateur** est le seul Tier 3 sans dimension surnaturelle — le Tier 3 des Profils politiques purs. Son Need Solitude reflète le prix du pouvoir absolu : au sommet, plus personne n'est un allié. Sans module actif, le Passeur devient passeur de frontières et de factions (non surnaturel), et le Prophète devient celui qui dit la vérité que personne ne veut entendre. Ces versions alternatives sont complètes.

Composition de Groupe

Ces configurations sont des suggestions à proposer si le groupe hésite lors de la session zéro — pas des archétypes optimaux.

Configuration	Profils	Ce que ça ouvre
La faction unie	3-4 Profils de la même faction naturelle	Légitimité partagée rapide, mais Opprobre concentré — en Ère IV, la chute d'une faction emporte tout le groupe
La tension interne	Avocat + Artisan + Avocate du Peuple	Trois visions du changement social, trois vitesses — qui parle « au nom du peuple » devient un conflit interne
Le trio colonial <i>[module]</i>	Marin + Affranchi + Colon Repenti	Accès maximal à la dimension coloniale ; Montclair pertinent dès l'Ère I
La traverse sociale	Noble + Artisan + Affranchi	Un Profil par cercle — le groupe voit la Révolution depuis trois positions sociales simultanément
Le duo surnaturel <i>[module]</i>	Initié + Prêtre/Religieuse	Deux grilles d'interprétation incompatibles — Lumières contre foi
La machine politique	Avocat + Journaliste + Enfant de la Bastille	Trois Profils Club/Section purs — efficaces politiquement, mais potentiellement Compromis rapidement

Opprobre de Base

S'applique uniquement si le Héros rejoint une faction qui n'est pas sa faction naturelle. Rejoindre sa faction naturelle = Opprobre 0 automatique.

Profil	Opprobre de base si hors-faction naturelle
Noble Éclairé / Salonnière	+2 à la Section (« aristocrate »), +1 au Club (« ci-devant »)
Vétéran de Yorktown	+1 à la Section (« officier »), +1 au Club (« militariste »)
Espion / Espionne	+2 au Club (« agent du roi »), +2 à la Section, +1 au Clergé (« fourbe »)
Colon Repenti	+2 à la Section (« négrier »), +1 au Club (« profiteur »), +1 au Clergé (« pécheur »)
Prêtre Déchiré / Religieuse	+2 au Club (« superstitieux »), +1 à la Section (sauf curé de paroisse)
Avocat Ambitieux	+1 à la Section (« bourgeois »), +1 à la Cour (« agitateur »)
Journaliste	+1 à la Garde (« séditieux »), +1 à la Cour (« pamphlétaire »)
Chirurgien / Sage-Femme	Aucun Opprobre de base
Initié(e)	+1 au Club (« mystique »), +1 à la Garde (« bizarre »), +1 à la Section (« illuminé »)
Marin	+1 au Club (« vagabond »)
Comédienne	+2 au Clergé (« infâme »), +1 à la Cour (« histrienne »)
Avocate du Peuple / Tribun	+1 à la Garde (« agitateur »), +2 à la Cour (« factieux »)
Artisan des Faubourgs	+1 à la Cour (« plébéien »), +1 au Comptoir (« jaloux »)
Affranchi(e)	+1 partout sauf la Section. +2 à la Cour et au Comptoir (« menace coloniale »)

Profil	Opprobres de base si hors-faction naturelle
Enfant de la Bastille	+1 à la Garde (« gamin incontrôlable »), +2 à la Cour (« enragé »)

Note MJ : L'Opprobres de base évolue avec les Ères. En Ère IV, tous les surcoûts doublent dans les factions révolutionnaires — la paranoïa de la Terreur amplifie toutes les suspensions structurelles.

Affinités Profil / Rôle

Sélection des combinaisons les plus fertiles pour guider la session zéro. [REF *systeme/mecaniques.md pour les capacités et contraintes de chaque Rôle*]

Combinaison	Type	Pourquoi c'est intéressant
Avocat Ambitieux + Club Censeur	★	L'archétype de la Terreur — Robespierre accusant ses propres alliés avec les mots de la République
Enfant de la Bastille + Club Censeur	◆	L'idéaliste qui condamne sans hésiter — Saint-Just à la Convention en 1793
Sage-Femme + Clergé Exorciste	◆	Elle connaît les seuils entre les mondes — pont entre médecine et surnaturel que le Prêtre ne peut pas être
Affranchi + Comptoir Armateur	◆	Il connaît la route inverse — vers les colonies, pas depuis
Comédienne + Cour Conspiratrice	◆	Le mensonge est son art, le théâtre sa couverture
Artisan + Garde Capitaine	◆	Capitaine de section armée — la violence populaire en uniforme
Noble Éclairé + Garde Émissaire	★	Son nom ouvre des portes dans les deux mondes
Salonnière + Comptoir Correspondante	◆	Son réseau dépasse Paris — reçoit les nouvelles des colonies avant la presse
Prêtre Déchiré + Section Justicier	◆	Le tribunal populaire comme pénitence
Journaliste + Garde Enquêteur	◆	L'enquête de presse avec le pouvoir d'un mandat

★ = affinité naturelle · ◆ = combinaison surprenante mais fertile

Note MJ : L'affinité naturelle est plus efficace mécaniquement au départ. La combinaison surprenante crée une friction fictionnelle qui alimente les arcs — pourquoi cet Artisan est-il devenu Capitaine ? C'est souvent là que les Tiers 2 émergent.

Prétirés — Premier Cercle : Les Privilégiés

Ceux qui avaient tout et qui doivent choisir : s'accrocher ou lâcher prise.

Chaque prétiré est un point d'entrée, pas une cage. Les joueurs peuvent modifier les noms, les relations de départ, les Covenants, et les choix d'Ère dès la session zéro. Ce qui ne change pas : le Profil de base, la position sociale en 1789, et le dilemme fondamental.

Choisir par dilemme, pas par nom. La question à se poser n'est pas "est-ce que je connais cette personne?" mais "est-ce que ce dilemme m'intéresse?" Les fins historiques n'arrivent dans la campagne que si les choix à table y mènent.

Profil : Noble Éclairé / Salonnière

[REF systeme/profils.md — Surplus : Prestige/Réseau. Need : Sincérité/Visibilité. Opprobre de base : 2.]

Nicolas de Condorcet

Faction de départ : Club (tendance girondine). Variant masculin.

Qui

Mathématicien, philosophe, membre de l'Académie des sciences. Il croit que la raison peut résoudre tous les problèmes politiques — y compris l'esclavage et l'inégalité des sexes. En 1789, il est l'un des rares intellectuels à défendre simultanément le suffrage universel, le droit de vote des femmes, et l'abolition de l'esclavage. Il est trop cohérent pour son époque.

Situation en 1789

Condorcet entre aux États Généraux avec un programme complet et une confiance absolue dans la méthode rationnelle. Il pense que si les arguments sont bons, les gens les écouteront. Il a tort — mais cette erreur lui prendra toute la Révolution à accepter.

Dilemme

Ses convictions abolitionnistes lui aliènent le Comptoir. Sa défense du suffrage féminin l'isole du Club. Sa modération lui aliène la Section. Comment rester soi dans un monde qui te demande de choisir un camp?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Un pamphlet circule — il ne l'a pas écrit, mais il porte certaines de ses idées. Qui l'a écrit? Et cette attribution va-t-elle l'aider ou le détruire?

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (s'il rompt avec les Girondins pour rester cohérent) ou Compromis (s'il cède sur l'esclavage pour maintenir ses alliances) - *Tiers 3 possible* : Législateur (s'il survit et peut encore écrire) ou Sacrifice (emprisonné, il écrit quand même) - *Note historique* : Condorcet meurt en détention en mars 1794. Dans la campagne, cette mort peut être évitée.

Rapport au surnaturel *[module]*

Réfractaire. Il nie activement le surnaturel jusqu'en Ère III. Si sa Jauge Voile↔Révélation est ≥ 5 Révélation, il commence à prendre des notes — pas pour croire, mais pour documenter. Ses "Observations sur les phénomènes inexplicables" peuvent devenir un document crucial pour d'autres Héros.

Connexions inter-prétirés

Connaît Grégoire (positions abolitionnistes communes). Desmoulin l'admire depuis le droit.

Germaine de Staël

Faction de départ : Garde (alliée constitutionnelle), puis Club (aile libérale). Variant féminin.

Qui

Fille de Necker, épouse de l'ambassadeur de Suède. Salonnière dont le salon réunit toutes les factions. Elle ne choisit pas un camp — elle les surveille tous. Brillante, impitoyable dans ses jugements, romantique dans ses espoirs.

Situation en 1789

De Staël est peut-être la personne la mieux informée de Paris — pas parce qu'elle est dans les institutions, mais parce que tout le monde passe dans son salon. Elle sait ce que Lafayette pense vraiment. Elle sait ce que le Club prépare. La question est : que fait-elle de cette information ?

Dilemme

Influencer sans pouvoir officiel — et savoir que l'influence d'une femme n'est tolérée que tant qu'elle reste dans les limites acceptables. Quand elle dépasse ces limites, les mêmes hommes qu'elle a aidés la traitent de "dangereuse". Comment exercer un pouvoir réel dans un monde qui nie que tu en aies ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Un homme qu'elle a protégé dans son salon est parmi ceux qui prennent la Bastille. Il lui doit quelque chose. Elle va lui demander quoi, exactement.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Témoin (elle observe et documente tout) ou Renégat (si elle rompt avec le libéralisme constitutionnel) - *Tiers 3 possible* : Passeur (elle survit en Suisse et transmet l'histoire) ou Législateur - *Note historique* : De Staël fuit en Suisse pendant la Terreur.

Rapport au surnaturel [module]

Curieuse. Elle a assisté à des séances de mesmérisme et ne croit pas — mais elle trouve le phénomène intéressant intellectuellement. Si un Héros lui apporte une manifestation documentée, elle l'analyse. Elle peut être la première à formuler une théorie cohérente sur la malédiction.

Profil : Vétéran de Yorktown

[REF systeme/profils.md — Surplus : Expérience. Need : Idéal. Opprobre de base : 1.]

Chevalier de Ternay

Faction de départ : La Garde. Variant aristocratique.

Qui

Officier de marine, issu d'une vieille famille noble bretonne. Il a servi en Amérique sous des ordres français — et il a vu comment une révolution peut fonctionner quand elle a un ennemi commun clair. La Révolution française est plus compliquée. Il n'y a pas d'Anglais à combattre — l'ennemi est à l'intérieur.

Situation en 1789

Ternay rejoint la Garde nationale par conviction — il croit à la monarchie constitutionnelle et pense que la Garde peut être le garant de l'ordre pendant la transition. Il a de l'expérience, de l'autorité naturelle, et un réseau d'anciens combattants. Ce qu'il n'a pas : une compréhension de pourquoi les faubourgs haïssent la Garde autant que l'Ancien Régime.

Dilemme

L'ordre et la liberté ne sont pas incompatibles — il y croit sincèrement. Mais chaque fois qu'il maintient l'ordre, quelqu'un lui dit qu'il protège l'injustice. Comment servir une Révolution qui n'arrive pas à se mettre d'accord sur ce qu'elle veut ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il avait des ordres de ne pas intervenir. Il ne sait pas si c'était de la sagesse ou de la lâcheté. Et maintenant quelqu'un lui demande ce qu'il a fait ce jour-là.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Deuilleur (si les Massacres de Septembre ou le Champ-de-Mars le brisent) ou Compromis - *Tiers 3 possible* : Survivant ou Passeur (via le réseau d'évasion en Ère IV)

Rapport au surnaturel [module]

Réfractaire. Militaire pragmatique — il ne croit que ce qu'il voit. Si un Héros le confronte à une Manifestation directe, il réagit comme un soldat : il cherche l'explication, il sécurise le périmètre, il rédige un rapport. Ce rapport est l'un des documents les plus précis de la campagne sur une Manifestation.

Sergent Lazare Hoche

Faction de départ : La Garde (puis Section / armée républicaine). Variant roturier.

Qui

Fils de palefrenier, garde à Versailles en 1789. À 21 ans, il est sergent — le plus haut grade accessible sans noblesse. La Révolution va changer ça. Hoche est le type de l'homme qui monte par la Révolution : compétent, loyal à l'idée républicaine, conscient que son avenir dépend de ce que la Révolution devient.

Situation en 1789

Hoche est à Versailles le jour de la Marche des Femmes. Il est chargé de “protéger” le roi — ce qui signifie qu'il est entre la foule et la famille royale, sans savoir clairement pour qui il se bat. Cette ambiguïté fondamentale ne le quittera jamais.

Dilemme

Il a tout à gagner de la Révolution et rien à perdre — sauf son âme, peut-être. Jusqu'où est-il prêt à aller pour monter ? Et est-ce que monter signifie encore quelque chose si ça implique d'envoyer des gens mourir pour une cause qu'il n'est plus sûr de comprendre ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il n'était pas à Paris ce jour-là. Mais ses frères d'armes étaient là. L'un d'eux lui a dit quelque chose qu'il ne peut pas oublier.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (quitte la Garde pour l'armée républicaine) ou Témoin - *Tiers 3 possible* : Législateur (s'il devient général) ou Survivant

Rapport au surnaturel [module]

Pragmatique. Hoche traite les manifestations surnaturelles comme des problèmes tactiques. Si quelqu'un est possédé, le problème immédiat est “comment le contenir ?” pas “qu'est-ce que ça veut dire ?” Il est un allié précieux pour les Héros qui cherchent des solutions pratiques.

Profil : Espion · ne

[REF systeme/profils.md — Surplus : Ombre/accès. Need : Cause/Existence. Opprobre de base : 2.]

Chevalier d'Éon

Faction de départ : La Cour. Variant non-binaire / féminin présenté.

Qui

Ancien diplomate et espion du roi. Le Chevalier d'Éon a vécu une partie de sa vie comme femme — d'abord comme déguisement professionnel, puis comme réalité personnelle. En 1789, il a 61 ans, vit à Londres, et revient en France pour voir ce que la Révolution va changer pour des gens comme lui. La réponse sera décevante.

Situation en 1789

D'Éon revient à Paris avec une réputation légendaire et des secrets qui datent de trente ans. La Cour le craint encore — il connaît des choses que Louis XVI préférerait oublier. Il est libre, pour la première fois depuis longtemps — et cette liberté est plus complexe qu'il ne le pensait.

Dilemme

Il a servi des rois toute sa vie par obligation. La Révolution offre quelque chose d'autre — mais quoi exactement ? La liberté qu'elle proclame s'applique-t-elle à quelqu'un comme lui ? Et ses secrets — les utiliser pour qui, maintenant que le roi ne lui donne plus d'ordres ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

L'un des prisonniers libérés de la Bastille le connaît. Ce qu'il sait sur d'Éon pourrait tout changer — en bien ou en mal.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (abandonne la Cour pour le Club ou pour lui-même) ou Témoin - *Tiers 3 possible* : Passeur (entre la Cour et le nouveau régime) ou Sacrifice

Rapport au surnaturel [*module*]

Curieux. D'Éon a fréquenté des cercles ésotériques à Londres et à Paris. Il connaît le Comte de Saint-Germain de réputation. Il est le Héros le plus probable pour faire le lien entre l'Occultisme européen et le vodu.

Connexions inter-prétirés

Connaît le Comte de Saint-Germain par les cercles ésotériques.

Charlotte Robespierre

Faction de départ : Le Club (par proximité fraternelle). Variant féminin.

Qui

Sœur cadette de Maximilien. Elle n'est pas lui — c'est ce qu'elle passe sa vie à expliquer. Elle partage certaines de ses convictions mais pas toutes, et elle voit ses angles morts d'une manière qu'il ne verra jamais. Intelligente, discrète, et constamment sous-estimée — ce qui fait d'elle une agente remarquable.

Situation en 1789

Charlotte observe la montée de son frère avec une ambivalence croissante. Elle croit à la Révolution. Elle croit moins en Robespierre. Elle utilise son accès — les gens lui parlent parce qu'ils pensent que ça reviendra à Maximilien — pour construire ses propres informations, ses propres alliances.

Dilemme

Être la sœur de Robespierre est à la fois un bouclier et une prison. Elle peut aller partout et parler à tout le monde — mais tout ce qu'elle fait est lu comme une extension de lui. Comment exister politiquement dans l'ombre de quelqu'un dont la trajectoire va vers un endroit qu'elle ne veut pas suivre ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Son frère ne lui a pas dit où il était ce jour-là. Quelqu'un d'autre le lui a dit. Ce qu'elle a appris la trouble.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (si elle rompt avec Robespierre avant qu'il soit trop tard) ou Compromis (si elle le couvre trop longtemps) - *Tiers 3 possible* : Survivant (elle vit jusqu'en 1834 dans l'histoire réelle) ou Prophète

Rapport au surnaturel [*module*]

Curieuse. Charlotte est plus ouverte que son frère à l'inexplicable. Si des Héros lui parlent de manifestations surnaturelles, elle écoute sans rejeter. Elle ne peut pas en parler à Robespierre — il y verrait une trahison de la Raison.

Connexions inter-prétirés

Connexion directe à Saint-Just. Tensions naturelles avec Desmoulins.

Profil : Colon Repenti

[*REF systeme/profils.md* — *Surplus* : *Connaissance du système*. *Need* : *Absolution*. *Opprobre de base* : 2.]

Bernardin de Saint-Pierre

Faction de départ : *Le Club*. *Variant intellectuel*.

Qui

Naturaliste, écrivain, ami de Rousseau. Il a vécu à l'Île de France (Maurice) et a vu l'esclavage de près — il a observé et n'a pas suffisamment protesté. Son roman *Paul et Virginie* (1788) romanticise les colonies sans nommer ce qu'elles sont. En 1789, cette ambivalence est sa principale caractéristique.

Situation en 1789

Bernardin entre dans la Révolution avec une réputation d'humaniste mais une dette morale non reconnue. Il croit à la nature, à la vertu naturelle, à Rousseau — et il est de plus en plus conscient que ses idées ne correspondent pas à ce qu'il a vu dans les colonies.

Dilemme

Reconnaître sa complicité dans le système colonial lui coûterait sa réputation soigneusement construite. Ne pas la reconnaître le ronge. Il est le type du réformateur bien intentionné qui n'a jamais rien risqué — et qui commence à réaliser ce que ça dit de lui.

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Un esclave affranchi le reconnaît dans la foule — il l'a vu à l'Île de France. Bernardin ne l'a pas aidé alors qu'il aurait pu. La dette est là.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Deuilleur (culpabilité coloniale qui le ronge) ou Témoin - *Tiers 3 possible* : Sacrifice (il finit par dire ce qu'il sait sur les colonies, au coût de sa réputation) ou Législateur

Rapport au surnaturel [*module*]

Perméable. Sa formation naturaliste l'a sensibilisé à des phénomènes qu'il ne peut pas expliquer scientifiquement. Il a entendu parler du vodou à Maurice. Il fait le lien plus tôt que la plupart — mais sa réaction est d'écrire un essai sur le sujet plutôt que d'agir.

Charles de Lameth

Faction de départ : *La Garde (puis Club modéré)*. *Variant militaire*.

Qui

Noble, vétéran de la guerre d'Indépendance américaine, député aux États Généraux. Il a voté pour l'abolition des privilèges dans la nuit du 4 août 1789 — en sachant exactement ce qu'il sacrifiait. C'est un acte sincère et calculé à la fois, ce qui le rend difficile à juger.

Situation en 1789

Lameth entre dans les États Généraux comme noble réformateur et en ressort avec une identité politique qu'il construit en temps réel. Il est plus à l'aise avec les gestes symboliques (renoncer aux privilèges en séance) qu'avec les conséquences pratiques.

Dilemme

Il a renoncé à des privilèges — est-ce qu'il a vraiment renoncé à ce qu'ils représentaient ? La Révolution exige une transformation intérieure, pas juste des votes. Est-il capable de la faire — ou est-il un noble déguisé en révolutionnaire ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il connaît l'un des officiers qui défendait la Bastille. Ils ont servi ensemble en Amérique. Que fait-il de cette connaissance ?

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Compromis (il négocie sa position) ou Renégat (quitte le Club pour une position plus conservatrice en Ère III) - *Tiers 3 possible* : Passeur ou Survivant

Rapport au surnaturel [module]

Réfractaire. Militaire rationnel, il refuse d'abord. Mais s'il est au Voyage à Ouidah — possible via ses connexions coloniales — il est transformé par ce qu'il voit et passe en Curieux.

Profil : Prêtre Déchiré / Religieuse Défroquée

[REF systeme/profils.md — Surplus : Confiance/Discipline. Need : Certitude/Identité. Opprobre de base : 1.]

Abbé Henri Grégoire

Faction de départ : Le Clergé (jureur), puis Club. Variant masculin.

Qui

Évêque de Blois, défenseur de l'émancipation juive, abolitionniste convaincu. Il sera l'un des rares à voter contre l'exécution de Louis XVI tout en restant dans le camp républicain — une position logiquement cohérente et politiquement suicidaire. Il prêtera le serment constitutionnel sans hésiter — pas par opportunisme, mais parce qu'il croit qu'une Église réformée peut servir la République.

Situation en 1789

Grégoire entre dans la Révolution avec l'agenda le plus complet : émanciper les Juifs, abolir l'esclavage, réformer l'Église, défendre la République. Il a le défaut de ses qualités — il est inflexible, et l'inflexibilité le rend impopulaire partout.

Dilemme

Prêter le serment constitutionnel est la bonne décision selon ses convictions — mais il sait que ses paroissiens ruraux le vivront comme une trahison. Servir Dieu et la République en même temps — est-ce possible ? Et si ce n'est pas possible, qu'est-ce qu'il choisit ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Un de ses paroissiens juifs lui a demandé si la Déclaration des droits s'applique à lui. Grégoire lui a dit oui. Maintenant ce paroissien attend qu'il le prouve.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Témoin (il documente tout) ou Renégat (si son abolitionnisme le met en conflit avec le Club) - *Tiers 3 possible* : Législateur (il rédige l'abolition de l'esclavage en 1794 — historiquement réel) ou Prophète

Rapport au surnaturel [module]

Curieux. Son catholicisme est rationnel — il croit aux miracles mais les soumet à l'analyse. Face au vodou, il applique la même méthode. Sa rencontre avec Houngan Dessalines peut être l'une des conversations les plus riches de la campagne.

Connexions inter-prétirés

Positions abolitionnistes communes avec Condorcet et Belley. Tensions naturelles avec Jacques Roux sur la méthode.

Sœur Marthe (*personnage fictif*)

Faction de départ : Le Clergé (réfractaire initialement), puis hors faction. Variant féminin.

Qui

Religieuse d'un couvent provincial, défroquée contre sa volonté quand son couvent est dissous et ses biens vendus comme biens nationaux. Elle n'était pas mystique par vocation — elle était religieuse parce que c'était la seule vie autonome qu'une femme de sa condition pouvait vivre. La Révolution lui a pris cette vie. Elle doit en construire une autre.

Situation en 1789

Sœur Marthe arrive à Paris avec ses vêtements de novice (elle refuse encore les vêtements civils), ses archives du couvent (qu'elle a sauvées), et une colère qu'elle ne sait pas encore nommer. Elle sait tenir des comptes, soigner des malades, et lire le latin. Ces compétences valent quelque chose.

Dilemme

La Révolution lui a donné la liberté qu'elle n'avait pas demandée et pris la structure qu'elle avait choisie. Qu'est-ce qu'elle fait de cette liberté — et avec qui ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Les archives du couvent contiennent des registres d'un commerce local avec les colonies. Ce commerce était une source de revenus pour l'Église. Elle vient de comprendre ce que ces revenus finançaient.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (construction d'une identité nouvelle) ou Deuilleur (deuil de la vie qu'elle avait) - *Tiers 3 possible* : Passeur (entre l'ancienne Église et le nouveau monde) ou Sacrifice

Rapport au surnaturel [module]

Perméable. Ses années de pratique religieuse l'ont habituée à la présence du sacré dans le quotidien. Le vodou ne la choque pas — il la trouble parce qu'il lui semble répondre à des questions que sa religion lui posait sans jamais y répondre.

Prétirés — Deuxième Cercle : Les Ambitieux

La bourgeoisie qui fait la Révolution — et qui compte bien en profiter.

Chaque prétiré est un point d'entrée, pas une cage. Les joueurs peuvent modifier les noms, les relations de départ, les Covenants, et les choix d'Ère dès la session zéro. Ce qui ne change pas : le Profil de base, la position sociale en 1789, et le dilemme fondamental.

Profil : Avocat Ambitieux

[REF systeme/profils.md — Surplus : Rhétorique. Need : Légitimité. Opprobre de base : 1.]

Camille Desmoulins

Faction de départ : Le Club (Cordeliers). Variant radical puis modéré.

Qui

Avocat sans causes, journaliste avec des milliers de lecteurs. Le 12 juillet 1789, il harangue la foule au Palais-Royal deux jours avant la prise de la Bastille — c'est le moment où son existence prend un sens. Il est brillant, impulsif, amoureux de Lucile (qu'il épousera), et incapable de se taire quand il voit une injustice. Même si l'injustice est commise par ses amis.

Situation en 1789

Desmoulins entre dans la Révolution comme une comète — tout le monde parle de lui, il ne parle que de la Révolution. Il est l'ami de Robespierre depuis le collègue et l'associé de Danton depuis les Cordeliers. Ces amitiés vont structurer et détruire sa vie.

Dilemme

Il croit à la liberté de la presse — y compris quand elle critique ses amis. Le jour où il écrira les *Vieux Cordelier* pour critiquer la Terreur, ce sera un acte de cohérence absolue et de mort politique certaine. Est-ce qu'il peut rester lui-même en sachant ce que ça coûtera ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il a harangué la foule deux jours avant. Maintenant que la Bastille est tombée, quelqu'un lui dit que ses mots ont envoyé des gens mourir. Il n'avait pas prévu ça.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Témoin (il documente et critique) ou Deuilleur (après les premiers morts liés à ses mots) - *Tiers 3 possible* : Sacrifice (guillotiné avec Danton en avril 1794 dans l'histoire réelle) ou Survivant si les bons choix sont faits

Rapport au surnaturel *[module]*

Curieux. Il a écrit un article satirique sur le mesmérisme en 1788. Si la malédiction devient publique, il sera le premier à vouloir en faire un sujet — et le Club lui demandera de se taire.

Connexions inter-prétirés

Ami de Robespierre (Charlotte est le lien accessible). Associé de Danton. Admire Condorcet.

Guy-Jean Target

Faction de départ : Le Club (modéré). Variant conservateur.

Qui

Avocat réputé du Parlement de Paris, l'un des architectes de la réforme judiciaire. En 1789, il est élu aux États Généraux et joue un rôle important dans la rédaction de la Constitution. Il refuse de défendre Louis XVI au procès — officiellement pour des raisons de santé, officieusement parce qu'il a peur. Ce refus le définira pour le reste de sa vie.

Situation en 1789

Target entre dans la Révolution comme l'un des juristes les plus respectés de France. Il croit au droit, aux procédures, aux institutions — et la Révolution détruit les institutions plus vite qu'il ne peut les reconstruire.

Dilemme

Le droit peut-il survivre dans une révolution ? Et si les lois que la Révolution produit sont injustes — a-t-il le devoir de les appliquer ou de les refuser ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il est en train de rédiger un mémorandum juridique sur la légalité des États Généraux quand la Bastille tombe. Ce mémorandum n'a soudainement plus aucun sens. Qu'est-ce qu'il fait du droit dans un monde qui vient de décider que les faits précèdent la loi ?

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Compromis (il s'adapte, parfois trop) ou Deuilleur - *Tiers 3 possible* : Survivant (il survit à tout par discrétion) ou Législateur

Rapport au surnaturel [module]

Réfractaire. Le droit ne reconnaît pas le surnaturel. Si un Héros lui présente des preuves documentées, il cherche un cadre juridique pour les traiter — ce qui produit des résultats à la fois absurdes et parfois utiles.

Profil : Journaliste

[REF systeme/profils.md — Surplus : Récit. Need : Source. Opprobre de base : 1.]

Jean-Paul Marat

Faction de départ : La Section (via son journal). Variant masculin radical.

Qui

Médecin reconverti en journaliste. *L'Ami du Peuple* est son journal, son identité, son projet de vie. Il est paranoïaque, malade (une affection de peau qui le force à passer des heures dans son bain), brillant, et sincèrement convaincu que la Révolution a des ennemis partout. Il n'a pas entièrement tort — ce qui rend sa paranoïa encore plus dangereuse.

Situation en 1789

Marat lance *L'Ami du Peuple* en septembre 1789. En quelques mois, il est lu dans tous les faubourgs et haï par tous ceux qu'il dénonce. Il doit se cacher régulièrement. Il continue quand même.

Dilemme

Sa plume a du pouvoir — mais le pouvoir de la dénonciation est aussi le pouvoir d'envoyer des innocents à la mort si les informations sont fausses. Il croit ne jamais se tromper. Est-ce vrai — et comment le vérifier quand on ne fait confiance à personne ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il était là. Il a vu quelque chose que personne d'autre ne mentionne dans ses comptes rendus. Il ne sait pas encore si c'est un scoop ou une folie.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (si ses dénonciations l'aliènent même ses alliés) ou Compromis (s'il accepte de taire certaines vérités) - *Tiers 3 possible* : Sacrifice (assassiné par Charlotte Corday en juillet 1793 dans l'histoire réelle) ou Prophète

Rapport au surnaturel *[module]*

Pragmatique. Si un incident surnaturel arrive dans un faubourg, Marat veut l'information — pas pour croire, mais pour comprendre qui en profite politiquement. Il peut devenir un enquêteur redoutable sur la malédiction, avec des méthodes brutales et des conclusions parfois justes.

Louise de Kéralio

Faction de départ : Le Club (aile républicaine). *Variant féminin*.

Qui

Écrivaine, traductrice, journaliste. Elle fonde *Le Journal de l'état et du citoyen* en 1789 — l'un des rares journaux révolutionnaires dirigés par une femme. Elle est républicaine convaincue, pro-abolition, et parfaitement consciente que la Révolution ne sait pas quoi faire des femmes qui pensent.

Situation en 1789

Kéralio entre dans la Révolution avec une plume et une imprimerie. Elle croit au journalisme comme outil politique — non pas pour agiter, comme Marat, mais pour informer. Elle pense que les gens, s'ils ont accès à l'information complète, feront les bons choix. C'est optimiste.

Dilemme

Son journal est lu — mais sa voix est constamment discréditée parce qu'elle est une femme. Elle peut écrire sous un pseudonyme masculin, sous son nom (au prix constant de devoir prouver sa légitimité), ou en alliance avec un homme qui "prête" son nom. Chaque option a un coût.

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Elle était dans la foule et a pris des notes. Son compte rendu est le plus précis disponible. Un homme célèbre veut signer son texte. Elle doit décider.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (si elle rompt avec les conventions journalistiques) ou Témoin - *Tiers 3 possible* : Législateur ou Prophète

Rapport au surnaturel *[module]*

Curieuse. Elle traite les manifestations surnaturelles comme un sujet journalistique : témoins, notes, croisement des sources. Si un Héros lui apporte des informations sur la malédiction, elle peut produire le document le plus complet sur le sujet — ce qui est à la fois utile et dangereux.

Profil : Chirurgien / Sage-femme

[REF systeme/profils.md — Surplus : Diagnostic/Seuils. Need : Explication/Autorité. Opprobre de base : 1.]

Philippe Pinel

Faction de départ : Le Club (réformateur). *Variant masculin*.

Qui

Médecin, directeur de Bicêtre puis de la Salpêtrière. Il croit que les "fous" ne sont pas des possédés ou des démons — ce sont des malades. Il veut les soigner, pas les enchaîner. Sa réforme psychiatrique est l'une des plus radicales de la période — et les premiers cas de possession qu'il voit vont mettre son cadre médical à rude épreuve.

Situation en 1789

Pinel travaille à Bicêtre avec des centaines de patients enchaînés. La Révolution l'oblige à clarifier ce qu'il pense : si les fous ont des droits, ça change tout à son travail. Et les "fous" qu'on lui amène en Ère II ne ressemblent à rien de ce qu'il connaît.

Dilemme

Son cadre médical est rationnel et humain — mais il ne couvre pas ce qu'il voit. Les possédés ne répondent pas aux traitements qu'il connaît. Est-ce qu'il étend son cadre pour inclure ce qu'il ne comprend pas, ou est-ce qu'il continue à diagnostiquer des maladies là où il y a peut-être autre chose ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Un des prisonniers libérés de la Bastille présente des symptômes qu'il ne reconnaît pas. Ce n'est pas de la folie ordinaire.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Témoin (il documente méticuleusement) ou Deuilleur (si ses patients meurent de la malédiction) - *Tiers 3 possible* : Prophète (il formule quelque chose que la médecine ne peut pas dire) ou Législateur

Rapport au surnaturel [module]

Curieux. Pinel est le premier à avoir des données médicales sur les manifestations — les corps des possédés, les rapports post-possession. Ces données ne s'expliquent pas avec la médecine de l'époque. Il peut devenir l'allié le plus précieux des Héros enquêteurs — si on le convainc de partager ses notes.

Angélique du Coudray

Faction de départ : Le Clergé (via son réseau hospitalier), puis Club. *Variant féminin*.

Qui

Sage-femme royale. Elle a passé trente ans à parcourir la France pour former des accoucheuses avec son mannequin obstétrical. En 1789, elle a 77 ans, une santé fragile, et une réputation nationale. La Révolution abolit les charges royales — y compris la sienne. Elle est trop vieille pour recommencer. Mais pas trop vieille pour se battre.

Situation en 1789

Du Coudray est l'une des femmes les plus respectées de France dans son domaine — et totalement ignorée en dehors. Elle sait des choses sur les corps féminins, sur la naissance, sur la mort en couches, que personne d'autre en France ne sait. En 1789, ce savoir n'a soudainement plus de cadre institutionnel.

Dilemme

Elle a soigné des femmes de toutes conditions — nobles, bourgeoises, paysannes, esclaves de passage dans les ports. Elle sait des choses sur ces femmes. Ces secrets lui appartiennent-ils toujours, ou est-ce qu'elle doit les mettre au service de quelque chose de plus grand ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Une femme en travail au milieu de la foule du 14 juillet. Du Coudray est là. Ce qu'elle voit ce jour-là n'est pas que politique.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Deuilleur (elle est vieille, elle sait qu'elle ne verra pas la fin) ou Témoin - *Tiers 3 possible* : Sacrifice ou Passeur

Rapport au surnaturel [module]

Perméable. Trente ans à assister des naissances et des morts lui ont donné une familiarité avec les frontières de la vie que peu possèdent. Elle reconnaît les possédés parmi ses patientes — et elle a ses propres méthodes, héritées de pratiques rurales qu'elle n'a jamais documentées.

Profil : Initié · e

[REF systeme/profils.md — Surplus : Réseau secret. Need : Maîtrise. Opprobre de base : 2.]

Le Comte de Saint-Germain (*personnage légendaire, semi-historique*)

Faction de départ : Aucune officiellement. Gravite autour du Clergé et de la Cour. Variant masculin.

Note MJ : Ce prétiré est conçu pour des groupes qui veulent jouer la dimension surnaturelle du module pleinement. Son statut ambigu (mort ou pas mort, réel ou imposteur) doit rester non résolu — c'est au groupe de décider.

Qui

Le Comte de Saint-Germain est mort en 1784 — officiellement. La légende dit qu'il est immortel, qu'il était à la cour de Louis XIV, qu'il connaît l'alchimie et la prophétie. En 1789, un homme se présentant sous ce nom apparaît à Paris. Personne ne sait si c'est le même homme, un imposteur, ou autre chose.

Situation en 1789

Saint-Germain observe la Révolution avec un détachement qui intrigue tout le monde. Il dit avoir vu des révolutions. Il dit des choses cryptiques qui s'avèrent vraies. Il ne choisit aucune faction — il circule entre elles, offrant des informations contre des accès.

Dilemme

S'il est immortel, la Révolution est une parenthèse — et les individus qui luttent et meurent sont des incidents. S'il est un imposteur, il doit maintenir une fiction de plus en plus difficile à tenir face à la violence réelle. Dans les deux cas : comment s'engager vraiment dans quelque chose quand on peut toujours partir ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il avait dit à quelqu'un que la Bastille tomberait "quand les portes auraient été ouvertes depuis l'intérieur". Ce quelqu'un veut maintenant savoir comment il savait.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Hanté (si le module est actif — les Loas le connaissent) ou Témoin - *Tiers 3 possible* : Passeur (entre les mondes) ou Prophète

Rapport au surnaturel [*module*]

Perméable, max. Saint-Germain est le Héros le plus sensible au vodou — et le plus difficile à lire pour les bokors. Mambo Cécile lui dit : "Tu n'es pas ce que tu prétends être. Mais tu n'es pas non plus entièrement ce que tu crois être."

Connexions inter-prétirés

Connaît le Chevalier d'Éon par les cercles ésotériques.

Sœur Suzanne (*personnage fictif, inspiré de Diderot*)

Faction de départ : Le Clergé (clandestine). Variant féminin.

Qui

Religieuse qui a demandé et obtenu la résiliation de ses vœux — acte extraordinairement rare avant la Révolution. Elle est libre maintenant, mais la liberté qu'elle a demandée n'est pas celle qu'on lui offre. Elle avait des expériences mystiques dans son couvent — des visions, des présences. Elle ne sait pas si c'était Dieu, la folie, ou autre chose.

Situation en 1789

Sœur Suzanne est à Paris depuis six mois, vivant de traductions et de leçons particulières. La Révolution dissout les couvents — ses anciennes compagnes ont maintenant la même liberté imposée qu'elle avait choisie. Elle est leur référence involontaire sur "comment survivre hors des murs".

Dilemme

Ses expériences mystiques ne correspondent à aucun cadre catholique orthodoxe — et maintenant que l'Église est en crise, il n'y a plus de cadre du tout. Est-ce que ce qu'elle a vécu était vrai? Et si oui, qu'est-ce que ça lui demande de faire?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Une de ses visions s'est réalisée ce jour-là — avec une précision qui la terrifie. Elle avait vu la foule, les tours, et quelque chose dans la foule qu'elle ne peut pas décrire.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Hanté (si module actif) ou Renégat (construction d'une spiritualité hors de l'Église) - *Tiers 3 possible* : Prophète ou Passeur

Rapport au surnaturel [module]

Perméable, max. Sœur Suzanne est la Héroïne qui peut communiquer avec les Loas le plus naturellement — pas parce qu'elle comprend le vodou, mais parce qu'elle est habituée à recevoir des présences qu'elle ne comprend pas entièrement.

Prétirés — Troisième Cercle : Les Invisibles

Ceux que la Révolution promet de libérer — et qu'elle oubliera.

Chaque prétiré est un point d'entrée, pas une cage. Les joueurs peuvent modifier les noms, les relations de départ, les Covenants, et les choix d'Ère dès la session zéro. Ce qui ne change pas : le Profil de base, la position sociale en 1789, et le dilemme fondamental.

Profil : Marin / Comédienne

[REF systeme/profils.md — Surplus : Horizons/Voix. Need : Terre/Dignité. Opprobre de base : 2.]

Capitaine Robert Surcouf (1773-1827)

Faction de départ : Le Comptoir. Variant masculin.

Qui

16 ans en 1789. Marin de Saint-Malo, fils d'une famille de corsaires. Il sera le corsaire français le plus célèbre de son époque — mais en 1789, il commence. Sa première traversée coloniale sera sa formation et son traumatisme.

Situation en 1789

Surcouf est jeune, ambitieux, et parfaitement conscient que la fortune se fait sur les mers. Il entre dans la Révolution comme dans une opportunité — l'instabilité politique désorganise les routes commerciales, et les routes désorganisées sont profitables pour ceux qui savent naviguer dans le désordre.

Dilemme

Le commerce colonial est lucratif — et il sait maintenant ce que transporte certains navires. Il peut choisir de transporter autre chose, d'ignorer ce qu'il sait, ou de dénoncer et perdre ses contacts. Chaque option ferme des portes.

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il est à Nantes ce jour-là. Il entend parler des premiers morts inexplicables — les armateurs nantais. Son capitaine lui dit de ne pas poser de questions. Il pose quand même.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (quitte le commerce colonial) ou Compromis (continue en sachant) - *Tiers 3 possible* : Passeur (devient le guide maritime pour La Traversée) ou Sacrifice

Rapport au surnaturel [module]

Perméable. La mer est pleine de superstitions — et Surcouf a vu des choses pendant ses traversées que les livres de médecine ne couvrent pas. Il reconnaît les signes de la malédiction avant la plupart — et il sait où ils mènent, géographiquement.

Théroigne de Méricourt (1762-1817)

Faction de départ : Le Club (puis Section). Variant féminin.

Qui

Chanteuse d'opéra, courtisane, révolutionnaire. Elle participe à la prise de la Bastille. Elle harangue les foules. Elle porte une amazone rouge et un sabre. En 1793, des femmes jacobines la flagelleront publiquement pour sa "modération" — et elle ne se remettra jamais psychiquement de cette humiliation.

Situation en 1789

Théroigne est la Révolution incarnée — le courage, l'éclat, la présence physique. Elle inspire. Elle est visible. Et cette visibilité est à la fois son atout et sa condamnation dans une révolution qui ne sait pas quoi faire des femmes audacieuses.

Dilemme

La Révolution lui a donné une tribune et lui enlèvera toujours les moyens de s'en servir pleinement. À quel moment décide-t-elle que la lutte ne vaut plus ce qu'elle coûte — et comment vit-elle avec cette décision, dans un sens ou dans l'autre ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Elle était là. Ce qu'elle a vu dans la foule — au moment précis où les portes s'ouvraient — n'est dans aucun récit.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Deuilleur (après la flagellation de 1793 si elle a lieu) ou Renégat - *Tiers 3 possible* : Sacrifice ou Survivant (si elle évite la flagellation)

Rapport au surnaturel [module]

Curieuse. Elle a eu des expériences de transe pendant des représentations — elle les attribuait au jeu, à la foule. La malédiction lui donne un cadre différent. Elle n'est pas terrifiée — elle est fascinée, ce qui est peut-être plus dangereux.

Profil : Avocate du Peuple / Tribun des Faubourgs

[REF systeme/profils.md — Surplus : Audace/Colère. Need : Reconnaissance/Protection. Opprobre de base : 1.]

Olympe de Gouges (1748-1793)

Faction de départ : Le Club (girondine). Variant féminin.

Qui

Dramaturge, pamphletiste, autrice de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791). Elle sait que la Révolution ne pense pas à elle — et elle écrit pour le lui rappeler. Guillotinée en novembre 1793 pour avoir défendu Louis XVI en droit (pas en politique) et critiqué Robespierre.

Situation en 1789

De Gouges entre dans la Révolution avec des revendications que personne d'important ne veut entendre : le droit de vote des femmes, l'abolition de l'esclavage, la réforme du mariage. Elle écrit des pièces, des pamphlets, des projets de décrets. Elle est ignorée, puis surveillée, puis arrêtée.

Dilemme

Elle peut restreindre ses revendications pour rester dans le camp qui peut les faire avancer — ou maintenir sa cohérence et devenir une cible. L'histoire montre ce qu'elle choisit. Dans la campagne, le joueur peut choisir autrement.

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Elle a envoyé un pamphlet au roi ce matin-là — en sachant que la Bastille allait tomber. Quelqu'un a vu ce pamphlet avant qu'il n'arrive.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (si elle rompt avec le Club) ou Témoin (elle documente les échecs de la Révolution envers les femmes) - *Tiers 3 possible* : Sacrifice (guillotinée dans l'histoire réelle) ou Législateur (si elle survit)

Rapport au surnaturel [module]

Curieuse. Elle a des contacts avec des Affranchis — son abolitionnisme la met en contact avec des gens qui connaissent la malédiction de l'intérieur. Elle est l'une des premières à pouvoir faire le lien entre la dette coloniale et ce qui arrive à Paris.

Connexions inter-prétirés

Positions communes avec Grégoire et Belley sur l'abolition. Rivalité naturelle avec Jacques Roux (méthode différente).

Jacques Roux (1752-1794)

Faction de départ : La Section (Enragés). Variant masculin.

Qui

Prêtre défroqué, "le curé rouge". Il défend les sans-culottes avec une radicalité que même Robespierre trouve excessive. Il réclame le contrôle des prix, la punition des accapareurs, la justice économique — pas juste politique. Il mourra en prison en 1794, accusé de contre-révolution par ceux qu'il défendait.

Situation en 1789

Roux est curé d'une paroisse populaire. Il voit comment ses paroissiens mangent (ou ne mangent pas). La Déclaration des droits de l'homme ne dit rien sur le prix du pain. Il va l'y ajouter — avec ou sans l'accord de l'Assemblée.

Dilemme

Sa radicalité est juste — et elle le rend inefficace. Il sera fait taire parce qu'il est trop à gauche pour le Club, pas assez discipliné pour la Section, et trop inconfortable pour tout le monde. Comment être utile quand on est trop honnête pour être accepté ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Un de ses paroissiens est mort pendant la prise de la Bastille. Ce n'était pas prévu. Il doit expliquer cette mort à sa famille — et à lui-même.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat ou Deuilleur - *Tiers 3 possible* : Sacrifice (mort en prison) ou Prophète

Rapport au surnaturel [module]

Pragmatique. Roux traite le surnaturel comme un problème social : si des possédés meurent dans les prisons, c'est un crime, et il faut l'exposer. Il ne se pose pas de questions métaphysiques — il demande qui est responsable.

Profil : Artisan des Faubourgs

[REF systeme/profils.md — Surplus : Quartier. Need : Voix. Opprobre de base : 1.]

Antoine Santerre (1752-1809)

Faction de départ : La Section. Variant masculin.

Qui

Brasseur du Faubourg Saint-Antoine. Gros, affable, toujours présent aux moments décisifs — il commandera le bataillon de sa section à la prise de la Bastille, à l'assaut des Tuileries, et il battra le tambour lors de l'exécution de Louis XVI pour couvrir les dernières paroles du roi. Il n'est pas cruel. Il fait son travail.

Situation en 1789

Santerre commande le respect dans son quartier parce qu'il emploie des dizaines de personnes et qu'il est là quand ça compte. La Révolution lui donne enfin un cadre institutionnel pour un pouvoir qu'il avait déjà informellement.

Dilemme

Il est un homme d'action, pas un idéologue. On lui dit quoi faire, il le fait. Mais les ordres deviennent de plus en plus difficiles à exécuter — et il commence à se demander si "faire son travail" est une réponse suffisante.

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il était en première ligne. Il a vu quelque chose dans les cellules de la Bastille qui n'a rien à voir avec les prisonniers politiques attendus. Il n'en a parlé à personne.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Compromis (il exécute des ordres qu'il commence à questionner) ou Deuilleur - *Tiers 3 possible* : Survivant ou Sacrifice

Rapport au surnaturel [module]

Pragmatique. Santerre traite les manifestations surnaturelles comme des problèmes d'ordre public. Il est probablement le meilleur allié logistique des Héros enquêteurs — il ne pose pas de questions philosophiques, il aide.

Reine Audu (fl. 1789)

Faction de départ : La Section. *Variant féminin*.

Qui

Marchande des Halles. Elle a participé à la Marche des Femmes sur Versailles en octobre 1789. Son nom apparaît dans des procès-verbaux, des pétitions, des rapports de police — toujours en mouvement, toujours en colère, toujours là quand quelque chose d'important se passe. On sait peu de choses de sa vie avant et après la Révolution.

Situation en 1789

Reine Audu est l'une des femmes des Halles. Elle a des opinions précises sur le prix du pain, sur les hommes qui font des lois sur des choses qu'ils ne comprennent pas, et sur ce que la Révolution devrait être si elle était vraiment pour tout le monde.

Dilemme

Elle n'a pas de carrière politique à protéger — ce qui la rend à la fois plus libre et plus vulnérable que les Héros des autres cercles. Elle peut dire ce que tout le monde pense mais personne ne dit. Le prix de cette liberté, c'est qu'on ne l'écoute que quand elle est utile.

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Elle vend du pain à deux pas de la Bastille ce jour-là. Elle voit tout. Et elle note mentalement qui était là — et qui prétend y avoir été.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (si la Section la déçoit) ou Témoin (elle a tout mémorisé) - *Tiers 3 possible* : Survivant ou Sacrifice

Rapport au surnaturel [module]

Perméable. Les Dames de la Halle ont leurs propres superstitions — et certaines d'entre elles sont précises sur ce qui se passe dans les ports. Reine Audu peut accéder au niveau 1 d'Occultisme naturellement, via les savoirs féminins populaires que personne d'officiel ne prend au sérieux.

Profil : Affranchi · e

[REF systeme/profils.md — *Surplus* : Pont. *Need* : Sécurité. *Opprobre de base* : 3.]

Jean-Baptiste Belley (1746-1805)

Faction de départ : Le Club / Section. Variant masculin.

Qui

Né esclave au Sénégal, affranchi, ancien soldat. En 1793, il deviendra le premier Noir à siéger à la Convention nationale française. Il a tout traversé — l’esclavage, l’affranchissement, la guerre, la politique coloniale — et il arrive à Paris avec une patience qui ressemble à de la sérénité mais qui est en réalité de la résolution.

Situation en 1789

Belley est à Paris comme représentant des intérêts des Affranchis de Saint-Domingue. La Déclaration des droits de l’homme a été votée — et tout le monde prétend ne pas savoir si elle s’applique aux esclaves. Il est là pour rappeler qu’elle devrait.

Dilemme

Il représente les Affranchis — les hommes de couleur libres — mais pas les esclaves. Cette distinction est politiquement nécessaire et moralement inconfortable. Il peut élargir son mandat (et perdre ses soutiens) ou le tenir (et abandonner les esclaves à la rhétorique).

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

La Bastille contenait aussi des prisonniers de droit commun — dont des Affranchis arrêtés pour des raisons qui n’existent plus. Il cherche quelqu’un parmi les libérés.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Renégat (élargit son mandat au-delà des Affranchis) ou Compromis (maintient la ligne politique au coût de sa conscience) - *Tiers 3 possible* : Législateur (co-signé l’abolition de l’esclavage de 1794 — historiquement réel) ou Sacrifice

Rapport au surnaturel [module]

Perméable, max. Belley connaît le vodou — pas comme pratiquant, mais comme quelqu’un qui a grandi dans un monde où il était présent. Il reconnaît immédiatement les signes de la malédiction que les autres mettent des mois à identifier. Il est probablement le premier Héros à faire le lien entre les morts de Nantes et Saint-Domingue — si quelqu’un lui pose les bonnes questions.

Connexions inter-prétirés

Positions abolitionnistes communes avec Grégoire et Olympe de Gouges. Rivalité naturelle avec Raimond (deux positions dans la complexité coloniale).

Julien Raimond (1744-1801)

Faction de départ : Le Comptoir / Club. Variant masculin (position différente).

Qui

Homme de couleur libre de Saint-Domingue, propriétaire de plantations — ce qui signifie propriétaire d’esclaves. Il lutte pour les droits politiques des hommes libres de couleur, pas pour l’abolition de l’esclavage. Cette distinction lui coûtera sa réputation posthume mais reflète une réalité historique complexe : la ligne entre opprimé et oppresseur n’était pas toujours nette dans l’économie coloniale.

Situation en 1789

Raimond est à Paris pour plaider la cause des hommes de couleur libres devant l’Assemblée. Son positionnement économique le rend suspect aux abolitionnistes et son positionnement racial le rend suspect aux colons. Il navigue entre ces deux méfiances avec une précision politique réelle.

Dilemme

Défendre sa catégorie (hommes libres de couleur) nécessite parfois de ne pas défendre les esclaves. Est-ce acceptable — et jusqu’à quand ? La malédiction va lui poser cette question d’une manière qu’il n’avait pas anticipée.

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Les nouvelles de Paris arrivent à Saint-Domingue avec un décalage. Ce qu'il entend sur la Bastille est passé par plusieurs filtres. Il cherche quelqu'un qui y était vraiment.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Compromis (sa position coloniale le rattrape) ou Deuilleur (si la malédiction touche ses propres esclaves) - *Tiers 3 possible* : Renégat (s'il rompt avec ses intérêts économiques) ou Passeur

Rapport au surnaturel *[module]*

Perméable. Raimond connaît le vodou de l'extérieur — comme propriétaire, il a vu des cérémonies qu'il ne comprenait pas entièrement. La malédiction le cible directement : il profite du système colonial. Sa trajectoire avec le surnaturel est une trajectoire de culpabilité et potentiellement de transformation.

Profil : Enfant de la Bastille

[REF systeme/profils.md — Surplus : Ferveur. Need : Expérience. Opprobre de base : 1.]

Louis Antoine de Saint-Just (1767-1794)

Faction de départ : Le Club. Variant masculin.

Qui

22 ans en 1789. Beau, froid, brillant. Il croit à la vertu comme d'autres croient à Dieu. Il sera "l'Ange de la Mort" de la Terreur — et il mourra avec Robespierre le 9 Thermidor à 26 ans. Dans la campagne, sa trajectoire peut dévier — mais le joueur doit savoir où elle mène naturellement.

Situation en 1789

Saint-Just n'a pas encore d'influence — il est trop jeune pour être élu aux États Généraux. Il observe, écrit, se prépare. En 1789, il est une page blanche révolutionnaire qui n'a pas encore décidé ce qu'il est prêt à faire pour ce en quoi il croit.

Dilemme

Il est capable de tout justifier par la vertu — y compris la violence. Le jour où la vertu et la violence se séparent, qu'est-ce qu'il choisit ? Et peut-il reconnaître ce jour quand il arrive ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Il était dans la foule. Pas aux premières lignes — il regardait. Ce qu'il a vu lui a confirmé quelque chose qu'il croyait déjà. Ça le trouble maintenant — il aurait voulu que ce soit plus compliqué.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Compromis (la vertu comme justification de tout) ou Renégat (s'il rompt avec Robespierre avant l'Ère IV) - *Tiers 3 possible* : Sacrifice (guillotiné avec Robespierre dans l'histoire réelle) ou Législateur (s'il survit et apprend)

Rapport au surnaturel *[module]*

Réfractaire. Saint-Just nie le surnaturel avec la même rigueur qu'il nie la faiblesse humaine. Si un Héros lui présente des preuves irréfutables, il les analysera comme un problème politique : qui profite de cette "malédiction" ? Sa réponse sera toujours la même — les ennemis de la République. Parfois il aura raison.

Connexions inter-prétirés

Proche de Charlotte Robespierre. Tensions avec Desmoulins (la critique vs. la vertu absolue).

Éléonore Duplay (1768-1832)

Faction de départ : Le Club (par proximité avec Robespierre). Variant féminin.

Qui

Fille du menuisier qui hébergera Robespierre à partir de 1791. En 1789, Éléonore est une jeune femme du Faubourg Saint-Honoré qui croit profondément à la Révolution et dont la vie va être organisée autour d'une relation avec un homme qui mourra avant qu'ils se marient. Elle ne se mariera jamais.

Situation en 1789

Éléonore est une citoyenne ordinaire de la Révolution — pas dans les institutions, pas dans les clubs, mais dans les rues, dans les sections, dans la vie quotidienne révolutionnaire. Elle voit la Révolution depuis le rez-de-chaussée, et ce qu'elle voit est différent de ce que racontent les pamphlets.

Dilemme

Sa vie affective va être structurée par un homme dont elle voit les angles morts. Elle l'aime — mais elle n'est pas aveugle. Qu'est-ce qu'elle fait de ce qu'elle sait, et de ce qu'elle ressent, dans un monde où les deux n'ont pas le même poids ?

Hook — Moment 1 (Prise de la Bastille)

Son père a fourni du bois pour des barricades ce jour-là. Elle aidait. Elle a rencontré quelqu'un qui lui a donné quelque chose — un document, un objet, une information — en lui disant de le garder.

Trajectoire probable - *Tiers 2 probable* : Témoin (elle voit tout de l'intérieur du Club sans en faire partie) ou Deuilleur - *Tiers 3 possible* : Survivant (elle vit jusqu'en 1832) ou Passeur (entre la Terreur et ce qui vient après)

Rapport au surnaturel [module]

Curieuse. Éléonore a une vie intérieure que personne ne demande à voir. Si un Héros lui pose des questions, elle a des observations sur des incidents inexplicables dans le voisinage de Robespierre depuis 1791. Des choses qu'elle a mises de côté. Elles prennent sens avec le module.

Connexions inter-prétirés

Lien naturel avec Charlotte Robespierre. Connexion indirecte avec Saint-Just.

Compositions de Groupe — 4 Configurations

Ces configurations sont des suggestions. Un groupe peut mélanger librement les prétirés — les tensions entre factions différentes créent souvent les meilleures campagnes.

Configuration 1 — Le Cercle des Clubs Desmoulins (Avocat), Marat (Journaliste), Grégoire (Prêtre), Kéralio (Journaliste). Tous gravitent autour du Club mais avec des positionnements différents — modéré, radical, moral, journalistique. *Idéal pour : campagnes centrées sur la politique et le débat d'idées.*

Configuration 2 — La Fracture de l'Ancien Monde De Staël (Salonnière), Chevalier de Ternay (Vétéran), Charlotte Robespierre (Espionne), Lameth (Colon Repenti). Des personnages qui viennent du monde d'avant et essaient de comprendre celui d'après. *Idéal pour : campagnes de transformation sociale, un pied dans chaque monde.*

Configuration 3 — Les Invisibles Montants Santerre (Artisan), Reine Audu (Artisan), Théroigne de Méricourt (Comédienne), Belley (Affranchi). Des personnages dont la Révolution élargit enfin l'espace de parole. *Idéal pour : campagnes d'émancipation, dimension coloniale.*

Configuration 4 — La Tension Maximale Saint-Just (Enfant / Club), Olympe de Gouges (Avocate / Club-Section), Abbé Grégoire (Prêtre / Clergé-Club), Capitaine Surcouf (Marin / Comptoir). Quatre visions incompatibles de ce que la Révolution devrait être — qui ont toutes besoin des autres. *Idéal pour : campagnes de conflit interne intense, sans faction dominante.*